



Percorso Didattico Emozionale

Percorso annuale di potenziamento della **lingua francese**
attraverso la didattica emozionale e l'arte drammatica

a.s. 2026-2027

Savoir
Exupéry

la tête dans les étoiles

SCHEDA PROGETTO 2026-2027

DA SCARICARE E STAMPARE PER IL CONSIGLIO DI CLASSE

“Conoscere gli autori, conoscere se stessi”

Dall’opera all’io: la letteratura per l’educazione emotiva

ENTE PROPONENTE

Mater Lingua è il primo centro educativo riconosciuto per l’innovazione nell’insegnamento delle lingue straniere attraverso la didattica emozionale e la pedagogia teatrale. Da oltre 25 anni, Mater Lingua promuove percorsi integrati di lingua e cultura in tutta Italia.

IL METODO MATER LINGUA

Il progetto si fonda su un approccio integrato che unisce diverse prospettive, arricchite dall’esperienza teatrale come strumento attivo e coinvolgente. Si ispira al modello socio-interazionista, valorizzando l’apprendimento attraverso interazioni significative tra pari e con il docente, che trovano nel teatro un momento concreto di collaborazione. Promuove inoltre un ambiente sereno, motivante e a bassa ansia, capace di favorire l’espressione libera e la partecipazione autentica degli studenti. Il percorso integra i principi dell’embodied cognition, coinvolgendo corpo, voce ed emozioni, e si richiama alla neurolinguistica, favorendo un apprendimento implicito e valorizzando la plasticità cerebrale anche attraverso l’esperienza scenica.

DESTINATARI

Il progetto è rivolto agli studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado, con livelli di competenza in lingua francese compresi tra A1 e C1 del QCER, inclusi studenti con BES e DSA.

DOCENTI COINVOLTI

Il percorso propone un approccio interdisciplinare e permette di coinvolgere:

- Docenti di lingua francese
- Docenti di discipline umanistiche (italiano, storia, filosofia)
- Docenti di educazione musicale e arte
- Docenti di sostegno

IL TEMA: SAINT-EXUPÉRY – LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Il percorso si sviluppa attorno alla figura di **Antoine de Saint-Exupéry**, aviatore, scrittore e pensatore del Novecento, utilizzando testi letterari e autobiografici (tra cui *Il piccolo principe*, *Terra degli uomini*, *Vol de nuit* e le lettere personali) come strumenti per esplorare il rapporto tra esperienza, scrittura e costruzione dell'identità.

Il progetto propone un'esperienza didattica immersiva in cui la lingua francese diventa veicolo di espressione personale e di riflessione. La scrittura è intesa non come prodotto finale, ma **come processo creativo**: uno spazio in cui l'errore è parte della costruzione del significato e l'immaginazione diventa forma di conoscenza.

Saint
Exupéry
la tête dans les étoiles

All'interno di questo percorso, la vita e l'opera di Saint-Exupéry vengono rilette attraverso alcune figure chiave, simbolo delle tappe fondamentali del suo percorso umano e creativo. In questo contesto emerge la sua scelta di lavorare per l'Aéropostale, storica compagnia di aviazione postale. Nonostante le sue grandi capacità gli avrebbero permesso molte altre strade, decide di farsi tramite tra le persone. Sceglie di portare messaggi per creare legami tra gli uomini.

- **L'autore**: colui che vive, osserva, scrive e trasforma l'esperienza in linguaggio
- **Guillaumet**: il compagno e mentore, simbolo di resistenza e concretezza rappresenta il legame con il reale e conduce alla figura del **Renard (la Volpe)**, emblema del significato del "creare legami"
- **Consuelo**: figura dell'amore complesso e irraggiungibile, al tempo stesso forza e fragilità; conduce alla **Rose**, simbolo dell'unicità affettiva
- **François**: il bambino perduto e ritrovato, simbolo della dimensione autentica e salvata dell'infanzia; conduce al **Petit Prince**, espressione della parte più profonda e essenziale dell'essere
- **Daurat**: rappresenta il dovere, la struttura e le esigenze del mondo adulto, in tensione con la dimensione interiore e creativa

Attraverso queste figure, gli studenti sono guidati nell'esplorazione di alcuni temi centrali, che collegano dimensione letteraria ed esperienza personale:

- Come nasce un'opera?
- È possibile trasformare una ferita in consapevolezza?
- Che cosa resta dell'identità quando tutto sembra crollare?
- Che cosa significa "creare legami"?
- In che modo Saint-Exupéry ha dato forma a Il piccolo principe trasformando vissuto e memoria in narrazione universale?

ELEMENTO INNOVATIVO

La partecipazione a spettacoli in lingua **con coinvolgimento attivo degli studenti sul palco** rappresenta l'elemento distintivo del progetto.

Gli studenti, in qualità di spettatori attivi, alternano momenti di ascolto a brevi interazioni guidate. Tale modalità:

- favorisce l'esposizione a input linguistico autentico e contestualizzato
- riduce il filtro affettivo e l'ansia da prestazione
- stimola la produzione linguistica spontanea
- rafforza la memorizzazione grazie al coinvolgimento emotivo e multisensoriale

SVILUPPI DIDATTICI E CURRICULARI

COMPETENZE CHIAVE

- **Competenza multilinguistica:** interagire oralmente in contesti guidati
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** partecipare attivamente e gestire l'emozione nella comunicazione
- **Competenza sociale e civica:** collaborare e rispettare i turni comunicativi

COMPETENZE LINGUISTICHE:

ANALISI, GRAMMATICA E PRODUZIONE

- Comprendere testi letterari e autobiografici in lingua straniera, cogliendo il significato, il tono e il valore emotivo ed espressivo della lingua.
- Riflettere sulle strutture grammaticali e stilistiche in relazione al significato e al contesto comunicativo.
- Produrre testi personali ed espressivi
- Usare la lingua per raccontare emozioni e vissuti

COMPETENZE ESPRESSIVE: TEATRO E COMUNICAZIONE

- Esplorare il teatro interattivo, dove gli studenti partecipano attivamente e diventano co-autore della narrazione.
- Analizzare l'improvvisazione come strumento per reagire creativamente alle scelte del pubblico.
- Utilizzare strumenti multimediali (schermi, musica, effetti speciali) per potenziare la comunicazione scenica e il coinvolgimento emotivo.
- Trasformare la scrittura in azione scenica
- Usare corpo e voce per esprimere interiorità

COMPETENZE CRITICHE E ARGOMENTATIVE: FILOSOFIA ED ETICA

- Riflettere sui temi dell'identità, del dubbio e della ricerca di senso attraverso il confronto con autori e testi letterari
- Analizzare il rapporto tra crisi, scelta e costruzione del sé, in particolare attraverso il paradigma amletico
- Comprendere il valore dell'esperienza interiore come processo conoscitivo
- Sviluppare il pensiero critico ed esistenziale, collegando vissuto personale e riflessione filosofica
- Esplorare il concetto di immaginazione come forma di conoscenza, in relazione alla costruzione di significato
- Educare alla complessità e all'incertezza come dimensioni fondamentali dell'esperienza umana

COMPETENZE CRITICHE: LETTERATURA E STORIA

- Collocare la figura di Saint-Exupéry nel contesto storico del Novecento (tra le due guerre, sviluppo dell'aviazione, conflitti mondiali)
- Analizzare il tema del viaggio e dell'esplorazione come risposta alle trasformazioni del mondo contemporaneo
- Sviluppare la capacità di leggere eventi storici anche attraverso fonti narrative e autobiografiche
- Collegare dimensione storica e dimensione umana, riconoscendo il ruolo delle emozioni e delle scelte individuali nei processi storici
- Analizzare testi letterari come spazio di esplorazione dell'interiorità, del dubbio e della costruzione dell'identità
- Utilizzare la scrittura creativa come pratica attiva di apprendimento e rielaborazione
- Sviluppare una lettura consapevole e critica, orientata alla costruzione di significati personali

FINALITÀ

Favorire l'apprendimento della lingua francese attraverso un approccio esperienziale ed emotivo che integri dimensione cognitiva, corporea e relazionale, promuovendo l'uso autentico della lingua.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppare le competenze comunicative
- Migliorare la comprensione in contesti autentici
- Ridurre ansia e inibizione linguistica
- Potenziare espressività e consapevolezza corporea
- Favorire collaborazione e interazione
- Stimolare pensiero critico e riflessione personale

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

- **Lingua francese:** sviluppo delle competenze comunicative orali e scritte attraverso testi autentici e attività espressive
- **Letteratura:** analisi dei testi di Saint-Exupéry come spazio di esplorazione dell'interiorità e della costruzione del significato
- **Storia:** contestualizzazione dell'autore nel Novecento (aviazione, guerre, trasformazioni sociali)
- **Filosofia ed educazione civica:** riflessione su identità, relazione, responsabilità, senso e costruzione del sé
- **Scienze:** riferimento all'esperienza dell'aviazione e al rapporto uomo-tecnologia-ambiente
- **Arte e musica:** utilizzo di linguaggi espressivi per rielaborare contenuti ed emozioni
- **Teatro:** trasformazione della scrittura in azione scenica e sviluppo delle competenze comunicative ed espressive

COLLEGAMENTI CON IL PNRR

Il progetto si inserisce nell'ambito delle misure PNRR – Missione 4 (Istruzione e Ricerca), attualmente in fase di attuazione fino al 2026, in particolare:

- **Potenziamento delle competenze linguistiche** e delle competenze chiave europee
- **Innovazione metodologica e didattica**, attraverso approcci attivi, laboratoriali e inclusivi
- **Riduzione dei divari negli apprendimenti**, grazie a strategie che favoriscono il coinvolgimento anche degli studenti con maggiori difficoltà

- **Contrasto alla dispersione scolastica**, attraverso l'aumento della motivazione e della partecipazione

L'approccio teatrale ed esperienziale contribuisce infatti a rendere l'apprendimento più accessibile, significativo e inclusivo.

COLLEGAMENTI CON LE DISCIPLINE STEM

Pur essendo centrato sull'area linguistica, il progetto presenta connessioni trasversali con l'approccio **STEM**, in quanto:

- promuove **competenze trasversali** (problem solving, collaborazione, pensiero critico)
- sviluppa la capacità di **interpretare contesti e situazioni comunicative**
- favorisce un apprendimento attivo e laboratoriale, coerente con le metodologie STEM
- utilizza dinamiche di **learning by doing** e sperimentazione

Inoltre, il riferimento alle **neuroscienze** e alla dimensione cognitiva dell'apprendimento rafforza il legame con una visione scientifica dei processi educativi.

COLLEGAMENTI CON LA METODOLOGIA CLIL

Il progetto è coerente con i principi della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), in quanto:

- promuove l'uso della lingua straniera come veicolo di contenuti ed esperienze
- favorisce l'apprendimento in contesti autentici e significativi
- integra lingua e azione, superando una didattica esclusivamente formale
- sviluppa competenze comunicative in situazioni reali o simulate

Le attività teatrali e performative rappresentano un contesto in cui la lingua viene utilizzata per agire, esprimere e interagire, in linea con l'approccio CLIL orientato alla comunicazione.

SINTESI INTEGRATIVA

Il progetto Mater Lingua si configura quindi come un intervento coerente con le priorità del PTOF e con le linee di sviluppo nazionali ed europee, in quanto integra:

- **innovazione metodologica (PNRR)**
- **sviluppo di competenze trasversali (STEM)**
- **uso veicolare della lingua (CLIL)**

FSL (Formazione Scuola Lavoro)

Il progetto può essere integrato all'interno di un percorso FSL per le scuole superiori. Verranno fornite delle attività e dei materiali in lingua straniera per lo sviluppo delle competenze acquisite in ambito linguistico, critico e creativo.

COSTI DI ADESIONE E SERVIZI INCLUSI

La quota di adesione al percorso è di **€ 15** per studente, esente IVA in quanto servizio educativo. Il servizio include:

KIT DIDATTICO COMPLETO

- **Materiali Linguistici:** esercizi per livelli dall'A1 al C1, basati sull'adattamento didattico a cura di Mater Lingua.
- **Playlist Musicale:** brani presenti nell'adattamento didattico, per un apprendimento anche attraverso l'ascolto.
- **Esercizi teatrali:** improvvisazioni guidate per favorire l'apprendimento emotivo e la produzione orale.
- **Attestato di Partecipazione Personalizzato:** attestato digitale per ogni studente.
- **Conversazione didattica in lingua francese** con gli esperti madrelingua per riflettere sui temi dell'opera e sull'esperienza.
- **Invito esclusivo all'evento dal vivo.**

ESENZIONI

Gli studenti con disabilità gravi hanno accesso gratuito al percorso, previa presentazione di una dichiarazione ufficiale, firmata dal Dirigente Scolastico, che attesti la loro presenza.

I docenti di lingua referenti del progetto hanno accesso gratuito al percorso e all'**incontro didattico dal vivo**.

Tutti i docenti coinvolti nel progetto dovranno **fornire il proprio contatto email** per accedere al materiale didattico completo.

Per motivi di sicurezza, i docenti di riferimento e tutti gli accompagnatori dovranno fornire i propri dati identificativi (nome, cognome, email e materia insegnata), che saranno trattati in conformità al Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR).

I dati raccolti saranno utilizzati **esclusivamente** per garantire la gestione dell'accesso e la sicurezza durante l'incontro dal vivo.

MODALITÀ DI ADESIONE

Per ricevere informazioni, aderire al progetto e **coinvolgere i tuoi studenti sul palco**:

- [compila il form](#)
- invia una mail: info@materlingua.eu
- chiamaci o scrivici allo +39 06 9480 4048 (**è anche WhatsApp!**)
- visita il Sito Web: www.materlingua.eu

Il progetto sarà attivo per l'intero anno scolastico **2026- 2027**

Tutti i materiali didattici, le attività e le risorse multimediali saranno accessibili nell'**Area Professori** dedicata sul sito **Mater Lingua**.

